|  |  |
| --- | --- |
|  | **PHẦN 2. TƯ DUY ĐỊNH TÍNH – Lĩnh vực: Ngữ văn – Ngôn ngữ** |

**(ID: 478314): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi từ 51 đến 55:**

Có đến mấy tháng, đêm nào Mị cũng khóc.

Một hôm, Mị trốn về nhà, hai tròng mắt còn đỏ hoe. Trông thấy bố, Mị quỳ, úp mặt xuống đất, nức nở. Bố Mị cũng khóc, đoán biết lòng con gái:

* Mầy về chào lạy tao để mày đi chết đấy à? Mày chết nhưng nợ tao vẫn còn, quan lại bắt trả nợ. Mày chết rồi không lấy ai làm nương ngô, trả được nợ, tao thì ốm yếu quá rồi. Không được con ơi!

Mị chỉ bưng mặt khóc. Mị ném nắm lá ngón (một thứ thuốc độc) xuống đất. Nắm lá ngón Mị đã đi tìm hái trong rừng. Mị vẫn giấu trong áo. Thế là Mị không đành lòng chết. Mị chết thì bố Mị còn khổ hơn bao nhiêu lần bây giờ.

Mị lại trở lại nhà thống lý.

(Trích *Vợ chồng A Phủ*, Tô Hoài, SGK Ngữ văn lớp 12, tập 2)

**Câu 51:** Đoạn trích trên thuộc tập truyện nào?

**A.** Truyện Tây Bắc **B.** Vang bóng một thời

**C.** Sông Đà **D.** Ánh sáng và phù sa

**Câu 52:** Đoạn trích trên được trích trong hoàn cảnh nào?

1. Mị trước khi về làm dâu nhà thống lý Pá tra
2. Mị trong quá trình làm dâu nhà thống lý Pá tra
3. Mị khi mới phát hiện mình bị bắt về nhà thống lý với tư cách là con dâu gạt nợ
4. Mị trong đêm tình mùa xuân với sự thức tỉnh sức mạnh tiềm tàng

**Câu 53:** Chi tiết Mị muốn ăn lá ngón tự tử thể hiện điều gì?

**A.** Thể hiện khát vọng sống **B.** Khát vọng thay đổi

**C.** Thể hiện sự liều lĩnh của Mị **D.** Khát vọng tự do

**Câu 54:** Vì sao Mị lại từ bỏ quyết định tự tử của mình.

1. Mị không dám chết vì sợ để lại cha thui thủi một mình.
2. Mị sợ cha con nhà thống lý sẽ gây khó dễ cho cha mình
3. Vì dù cô có chết thì mối nợ truyền kiếp vẫn không thể xóa, cha cô vẫn khổ.
4. Vì Mị có khát vọng sống mãnh liệt. Khát vọng ấy thôi thúc Mị phải sống.

**Câu 55:** Phong cách ngôn ngữ nào được sử dụng trong văn bản trên?

**A.** Báo chí **B.** Chính luận **C.** Nghệ thuật **D.** Sinh hoạt

# (ID: 394865): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi từ 56 đến 60:

Một người trẻ nói: “Tôi vốn quen sống ngẫu hứng, tôi muốn được tự do. Kỷ luật không cho cuộc sống của tôi điều gì”. Bạn có biết khi quan tâm quá nhiều đến điều có thể nhận được sẽ khiến bản thân mê đắm trong những điều phù phiếm trước mắt. Kỷ luật chính là đôi cánh lớn nâng bạn bay lên cao và xa. Người lính trong quân đội được học từ những điều cơ bản nhất của kỷ luật như đi ngủ và thức dậy đúng giờ, ăn cơm đúng bữa, gấp quân trang đúng cách,… cho đến những kỷ luật cao hơn như tuyệt đối tuân thủ mệnh lệnh cấp trên, đoàn kết trong tập thể,…Tất cả những điều đó để hướng tới một mục đích cao hơn là thao trường đổ mồ hôi chiến trường bớt đổ máu, là tất cả phục vụ vì nhân dân vì đất nước. Đó là lý tưởng của họ. Thành công đến cùng tính kỷ luật tạo dựng sự bền vững lâu dài. Kỷ luật là sự huấn luyện nghiêm khắc mang đến cho bạn rất nhiều thứ. Đó là niềm đam mê, sự quyết tâm, tinh thần không bỏ cuộc. Nó giúp bạn giữ vững cảm hứng hoàn thành ý tưởng ban đầu, can đảm thực hiện tới cùng. Không những vậy, kỷ luật còn là người thầy lớn hướng dẫn từng bước đi của bạn. Người thầy luôn đặt ra những thử thách rèn bản thân sống có nguyên tắc hơn nhắc nhở bản thân từ mục đích ban đầu khi ra bước đi là gì. Kỷ luật không lấy đi của bạn thứ gì nó đem đến cho bạn nhiều hơn những điều bạn tưởng.

(Nguồn htt[ps://www.ctgroupvietnam.com/Ti](http://www.ctgroupvietnam.com/Tin-Tuc/cau-chuyen-cuoi-tuan-suc-manh-cua-tinh))n[-Tuc/cau-chuyen-cuoi-tuan-suc-manh-cua-tinh)](http://www.ctgroupvietnam.com/Tin-Tuc/cau-chuyen-cuoi-tuan-suc-manh-cua-tinh))

**Câu 56:** Nêu ra phương thức biểu đạt chínhđược sử dụng trong đoạn thơ?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A.** Biểu cảm | **B.** Tự sự **C.** Nghị luận | **D.** Miêu tả |
| **Câu 57:** Trong văn bản, | *rất nhiều thứ* mà kỷ luật mang đến cho bạn là những thứ gì? |  |
| 1. Niềm đam mê, sự quyết tâm; tinh thần không bỏ cuộc. 2. Niềm đam mê, sự quyết tâm; tinh thần không bỏ cuộc. Là người thầy lớn hướng dẫn từng bước đi của bạn. 3. Giúp giữ vững cảm hứng hoàn thành ý tưởng ban đầu, can đảm thực hiện tới cùng. Là người thầy lớn hướng dẫn từng bước đi của bạn. 4. Niềm đam mê, sự quyết tâm; tinh thần không bỏ cuộc. Giúp giữ vững cảm hứng hoàn thành ý tưởng ban đầu, can đảm thực hiện tới cùng. Là người thầy lớn hướng dẫn từng bước đi của bạn. | | |

**Câu 58:** Chỉ ra và nêu tác dụng biện pháp tu từ trong câu: *Kỷ luật chính là đôi cánh lớn nâng bạn bay lên cao và xa.*

**A.** Nhân hóa

**C.** Ẩn dụ

**B.** So sánh

**D.** Nhân hóa và so sánh

**Câu 59:** “*Kỷ luật là sự huấn luyện nghiêm khắc mang đến cho bạn rất nhiều thứ. Đó là niềm đam mê, sự quyết tâm, tinh thần không bỏ cuộc.”* đoạn trên sử dụng phép liên kết nào?

**A.** Phép nối

**B.** Phép thế

**C.** Phép lặp

**D.** Phép liên tưởng

**Câu 60:** Nội dung của đoạn văn trên là gì?

1. Sức mạnh của kỉ luật đối với cuộc sống con người.
2. Người có tính kỉ luật sẽ dễ dàng đạt được thành công.
3. Bàn về tự do và kỉ luật.
4. Kỉ luật là đôi cánh giúp con người vươn cao, vươn xa.

# (ID: 395733): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi từ 61 đến 65:

“Cái đẹp vừa là xinh, là khéo. Ta không háo hức cái tráng lệ, huy hoàng, không say mê cái huyền ảo, kì vĩ. Màu sắc chuộng cái dịu dàng, thanh nhã, ghét sặc sỡ. Qui mô chuộng sự vừa khéo vừa xinh, phải khoảng. Giao tiếp ứng xử chuộng hợp tình, hợp lí, áo quần, trang sức, món ăn đều không chuộng sự cầu kì. Tất cả đều hướng vào cái đẹp dịu dàng, thanh lịch, duyên dáng có qui mô vừa phải”.

(*Nhìn về văn hóa dân tộc* - Trần Đình Hượu)

**Câu 61:** Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích trên.

**A.** Tự sự **B.** Miêu tả **C.** Nghị luận **D.** Biểu cảm

**Câu 62:** Hãy chỉ ra một biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn trích.

**A.** Ẩn dụ **B.** Nói quá **C.** So sánh **D.** Điệp từ

**Câu 63:** Nêu ngắn gọn nội dung của đoạn trích.

1. Văn hóa không cần cái đẹp
2. Văn hóa đích thực là sự cầu kì
3. Cái đẹp là cái có chừng mực và quy mô vừa phải
4. Sự cầu kì không phải là cái đẹp

**Câu 64:** Đoạn trích gửi đi thông điệp gì?

1. Cần lựa chọn cái đẹp đích thực để phù hợp với văn hóa
2. Cái tráng lệ, huy hoàng là kẻ thù của cái đẹp
3. Cần có thói quen tốt khi giao tiếp
4. Cầu kì là kẻ thù của cái đẹp

**Câu 65:** Em hiểu gì về cụm từ “quy mô vừa phải”?

**A.** Thứ gì cũng vừa đủ **B.** Không vượt ra ngoài quy chuẩn

**C.** Đủ để người tiếp xúc cảm thấy dễ chịu **D.** Tất cả các phương án trên

# (ID: 394182): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi từ 66 đến 70:

“Chớ tự kiêu, tự đại. Tự kiêu, tự đại là khờ dại. Vì mình hay, còn nhiều người hay hơn mình. Mình giỏi, còn nhiều người giỏi hơn mình. Tự kiêu, tự đại tức là thoái bộ. Sông to, biển rộng, thì bao nhiêu nước cũng chứa được, vì độ lượng nó rộng và sâu. Cái chén nhỏ, cái đĩa cạn, thì một chút nước cũng đầy tràn, vì độ lượng nó hẹp nhỏ. Người mà tự kiêu, tự mãn, cũng như cái chén, cái đĩa cạn…”

(Trích "Cần kiệm liêm chính", Hồ Chí Minh, tháng 6-1949)

**Câu 66:** Đoạn văn trên được viết theo phong các ngôn ngữ nào?

**A.** Phong cách sinh hoạt **B.** Phong cách nghệ thuật

**C.** Phong cách chính luận **D.** Phong cách khoa học

**Câu 67:** Trong đoạn văn trên, tác giả sử dụng những thao tác lập luận nào?

**A.** Giải thích, bác bỏ, phân tích, so sánh **B.** Chứng minh, bình luận, bác bỏ, giải thích

**C.** Phân tích, chứng minh, so sánh, bình luận **D.** Bình luận, giải thích, chứng minh, phân tích

**Câu 68:** Chỉ ra một biện pháp nghệ thuật nổi bật được sử dụng trong đoạn trích trên và nêu tác dụng.

1. Nhân hóa – làm hình tượng trở nên sinh động
2. Câu hỏi tu từ - bộc lộ cảm xúc của tác giả
3. Điệp từ - nhấn mạnh thái độ của tác giả trong đoạn trích
4. Nói quá – làm hình tượng trở nên sinh động hơn

**Câu 69:** Giải thích ý kiến *“Tự kiêu, tự đại tức là thoái bộ”.*

1. Tự kiêu, tự đại là làm suy thoái giống nòi.
2. Tự kiêu, tự đại là làm suy thoái bản thân.
3. Tự kiêu, tự đại làm ảnh hưởng đến tương lai đất nước.
4. Tự kiêu, tự đại làm ảnh hưởng đến những người xung quanh.

**Câu 70:** Đoạn trích trên khiến ta liên tưởng tới văn bản ngụ ngôn nào đã học?

**A.** Đeo nhạc cho mèo **B.** Thầy bói xem voi

**C.** Chân, Tay, Tai, Mắt, Miệng **D.** Ếch ngồi đáy giếng

**Câu 71 (ID: 478320):** Xác định một từ/cụm từ **SAI** về ngữ pháp/hoặc ngữ nghĩa/logic/phong cách.

“Con người của Bác, đời sống của Bác đơn giản như thế nào, mọi người chúng ta đều biết: bữa cơm, đồ dùng, cái nhà, lối sống.”

**A.** con người **B.** đời sống **C.** đơn giản **D.** lối sống

**Câu 72 (ID: 478321):** Xác định một từ/cụm từ **SAI** về ngữ pháp/hoặc ngữ nghĩa/logic/phong cách.

Văn chương sẽ là hình dung của sự sống muôn hình vạn trạng. Chẳng những thế, văn chương còn phát minh ra sự sống.

**A.** văn chương **B.** hình dung **C.** muôn hình vạn trạng **D.** phát minh

**Câu 73 (ID: 478322):** Xác định một từ/cụm từ **SAI** về ngữ pháp/hoặc ngữ nghĩa/logic/phong cách.

“Về văn bản, cách nói và cách viết của Hồ Chủ Tịch có những nét rất độc đáo: Nội dung khảng khái, thấm thía đi sâu vào tình cảm của con người, chinh phục cả trái tim và khối óc con người ta: Hình thức sinh động, giản dị, giàu tính dân tộc và tính nhân dân”

**A.** văn bản **B.** độc đáo **C.** chinh phục **D.** hình thức

**Câu 74 (ID: 478323):** Xác định một từ/cụm từ **SAI** về ngữ pháp/hoặc ngữ nghĩa/logic/phong cách.

Không nên đánh giá con người qua bề ngoài hình thức mà nên đánh giá con người bằng những hành động, cử chỉ, cách đối xử của họ.

# 10

**A.** bề ngoài **B.** đánh giá **C.** bằng **D.** đối xử

**Câu 75 (ID: 478324):** Xác định một từ/cụm từ **SAI** về ngữ pháp/hoặc ngữ nghĩa/logic/phong cách.

Thơ Tố Hữu không phải là một trò tiêu khiển mà là một khí cụ đấu tranh, một công việc vận động của người cách mạng. Người Tố Hữu là một thi sĩ, một chiến sĩ nhưng chúng ta đừng quên cốt cách của nó là thi sĩ.

**A.** tiêu khiển **B.** khí cụ **C.** công việc **D.** cốt cách

**Câu 76 (ID: 478325):** Chọn một từ mà nghĩa của nó **KHÔNG** cùng nhóm với các từ còn lại.

**A.** chắn đường **B.** chặn đường **C.** chặng đường **D.** cản đường

**Câu 77 (ID: 478326):** Chọn một từ mà nghĩa của nó **KHÔNG** cùng nhóm với các từ còn lại.

**A.** để dành **B.** dành dụm **C.** dành cho **D.** giành cúp

**Câu 78 (ID: 478327):** Chọn một từ mà nghĩa của nó **KHÔNG** cùng nhóm với các từ còn lại.

**A.** bàng quang **B.** vô tâm **C.** bàng quan **D.** thờ ơ

**Câu 79 (ID: 478328):** Tác giả nào sau đây **KHÔNG** thuộc trường phái thơ ca Cách mạng?

**A.** Tố Hữu **B.** Hồ Chí Minh **C.** Quang Dũng **D.** Lưu Quang Vũ

**Câu 80 (ID: 478329):** Tác phẩm nào sau đây **KHÔNG** thuộc phong trào thơ mới?

**A.** Hầu trời **B.** Tống biệt hành. **C.** Ông đồ **D.** Đoàn thuyền đánh cá

**Câu 81 (ID: 478330):** Chọn từ/cụm từ **thích hợp nhất** để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây: “Viết về người trí thức tiểu tư sản nghèo, đã mạnh dạn phân tích và mổ xẻ tất cả”

**A.** Nam Cao. **B.** Vũ Trọng Phụng **C.** Ngô Tất Tố **D.** Nguyễn Công Hoan

**Câu 82 (ID: 478331):** Chọn từ/cụm từ **thích hợp nhất** để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây:

*“*Con đường hình thành dân tộc của văn hóa không chỉ trông cậy vào sự tạo tác của chính dân tộc đó mà còn trông cậy vào khả năng chiếm lĩnh, khả năng đồng hóa những giá trị văn hóa bên ngoài.”

**A.** bản sắc **B.** văn hóa **C.** nét đẹp **D.** tinh hoa

**Câu 83 (ID: 478332):** Chọn từ/cụm từ **thích hợp nhất** để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây:

Văn chương sẽ là của sự sống muôn hình vạn trạng. Chẳng những thế, văn chương còn sáng tạo ra sự sống.

**A.** đặc điểm **B.** hình dung **C.** vẻ đẹp **D.** biểu tượng

**Câu 84 (ID: 478333):** Chọn từ/cụm từ **thích hợp nhất** để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây:

Tác phẩm Sóng là cuộc hành trình khởi đầu là sự cái chật chội, nhỏ hẹp để tìm đến một tình yêu bao la rộng lớn, cuối cùng là khát vọng được sống hết mình trong tình yêu, muốn vĩnh viễn thành tình yêu muôn thủa.

**A.** vứt bỏ/biến đổi **B.** vứt bỏ/hóa thân **C.** từ bỏ/hóa thân **D.** từ bỏ/biến đổi **Câu 85 (ID: 478334):** Chọn từ/cụm từ **thích hợp nhất** để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây: Mỗi ngày Mị càng không nói, như con rùa nuôi trong xó cửa.

**A.** lùi lũi **B.** chậm chạp **C.** lảo đảo **D.** lặng lẽ

# Câu 86 (ID: 478335): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời câu hỏi:

"Trước khi về đến vùng châu thổ êm đềm, nó là một bản trường ca của rừng già, rầm rộ giữa bóng cây đại ngàn, mãnh liệt qua những ghềnh thác, cuộn xoáy như cơn lốc vào những đáy vực bí ẩn, và cũng có lúc nó trở nên dịu dàng và say đắm giữa những dặm dài chói lọi màu đỏ của hoa đỗ quyên rừng. Giữa lòng Trường Sơn, sông Hương đã sống một nửa cuộc đời của mình như một cô gái Di-gan phóng khoáng và man dại. Rừng già đã hun đúc cho nó một bản lĩnh gan dạ, một tâm hồn tự do và trong sáng. Nhưng chính rừng già nơi đây, với cấu trúc đặc biệt có thể lý giải được về mặt khoa học, đã chế ngự sức mạnh bản năng ở người con gái của

# 11

mình để khi ra khỏi rừng, sông Hương nhanh chóng mang một sắc đẹp dịu dàng và trí tuệ, trở thành người mẹ phù sa của một vùng văn hoá xứ sở. "

(Trích *"Ai đã đặt tên cho dòng sông"* – Hoàng Phủ Ngọc Tường, SGK Ngữ văn 12 tập 1) Rừng già đã hun đúc cho sông Hương bản lĩnh và tâm hồn như thế nào?

**A.** Gan dạ, tự do, phóng khoáng **B.** Phóng khoáng, tự do, trong sáng

**C.** Bản lĩnh, trong sáng, phóng khoáng **D.** Gan dạ, tự do và trong sáng

# Câu 87 (ID: 478336): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời câu hỏi:

Sớm hôm sau, lính tỉnh dẫn đến cửa ngục thất sáu tên tù mà công văn chiều hôm qua đã báo trước cho ngục quan biết rõ tên tuổi, làng xóm và tội hình. Sáu phạm nhân mang chung một chiếc gông dài tám thước. Cái thang dài ấy đặt ngang trên sáu bộ vai gầy. Cái thang gỗ lim nặng, đóng khung lấy sáu cái cổ phiến loạn, nếu đem bắt lên mỏ cân, có thể nặng đến bảy tám tạ. Thật là một cái gông xứng đáng với tội án sáu người tử tù. Gỗ thân gông đã cũ và mồ hôi cổ mồ hôi tay kẻ phải đeo nó đã phủ lên một nước quang dầu bóng loáng. Những đoạn gông đã bóng thì loáng như có người đánh lá chuối khô. Những đoạn không bóng thì lại sỉn lại những chất ghét đen sánh.

(Trích đoạn trích *Chữ người tử tù*, Nguyễn Tuân, SGK Ngữ văn lớp 11, tập 1) Hình ảnh cái gông được Nguyễn Tuân miêu tả khá kĩ và rất ấn tượng chủ yếu nhằm dụng ý gì?

1. Để thấy cái gông to, dài, nặng, lâu đời đến mức nào.
2. Để thấy những tử tù mang cái gông ấy nguy hiểm như thế nào.
3. Để thấy khí phách của Huấn Cao mạnh mẽ, lẫm liệt đến mức nào.
4. Để thấy pháp quyền của nhà nước phong kiến nghiêm đến mức nào.

# Câu 88 (ID: 478337): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

*Của ong bướm này đây tuần tháng mật; Này đây hoa của đồng nội xanh rì;*

*Này đây lá của cành tơ phơ phất; Của yến anh này đây khúc tình si; Và này đây ánh sáng chớp hàng mi,*

*Mỗi sáng sớm, thần Vui hằng gõ cửa; Tháng giêng ngon như một cặp môi gần; Tôi sung sướng. Nhưng vội vàng một nửa:*

*Tôi không chờ nắng hạ mới hoài xuân.*

(Trích *Vội vàng* – Xuân Diệu, Ngữ văn 11, Tập hai, NXB Giáo dục) Hình ảnh *“Tháng giêng ngon như một cặp môi gần”* là một so sánh rất Xuân Diệu. Vì sao?

1. Xuân Diệu lấy vẻ đẹp của con người, sự sống làm chuẩn mực cho mọi vẻ đẹp.
2. Cảnh vật trong thơ Xuân Diệu luôn đầy hương sắc, tình tứ.
3. Xuân Diệu nhìn đâu cũng thấy đam mê và hương vị của tình yêu.
4. Xuân Diệu luôn nhìn đời bằng cặp mắt xanh non biếc rờn.

# Câu 89 (ID: 478338): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

Người đàn bà lẳng lặng đi vào trong bếp. Tràng nom thị hôm nay khác lắm, rõ ràng là người đàn bà hiền hậu đúng mực không còn vẻ gì chao chát chỏng lỏn như mấy lần Tràng gặp ở ngoài tỉnh. Không biết có phải vì mới làm dâu mà thị tu chí làm ăn không? Bà mẹ Tràng cũng nhẹ nhõm, tươi tỉnh khác ngày thường, cái mặt bủng beo u ám của bà rạng rỡ hẳn lên. Bà lão xăm xắn thu dọn, quét tước nhà cửa. Hình như ai nấy đều có ý nghĩ rằng thu xếp cửa nhà cho quang quẻ, nề nếp thì cuộc đời họ có thể khác đi, làm ăn có cơ khấm khá hơn.

(Trích *Vợ nhặt* – Kim Lân, Ngữ văn 12, Tập hai, NXB Giáo dục)

# 12

Bà cụ Tứ trong đoạn trích trên thể hiện rõ nhất phẩm chất gì?

1. Một người mẹ thương con vô cùng
2. Một người đàn bà đói khổ trong thảm cảnh
3. Một người đàn bà bao dung, rộng lượng
4. Một người đàn bà lạc quan, có niềm tin vào sự đổi đời.

# Câu 90 (ID: 478339): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

*Thương nhau, chia củ sắn lùi*

*Bát cơm sẻ nửa, chăn sui đắp cùng.*

*Nhớ người mẹ nắng cháy lưng Địu con lên rẫy, bẻ từng bắp ngô.*

*Nhớ sao lớp học i tờ*

*Đồng khuya đuốc sáng những giờ liên hoan Nhớ sao ngày tháng cơ quan*

*Gian nan đời vẫn ca vang núi đèo.*

*Nhớ sao tiếng mõ rừng chiều Chày đêm nện cối đều đều suối xa...*

(Trích *Việt Bắc* – Tố Hữu, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục)

Nội dung đoạn thơ trên là gì?

1. Nỗi nhớ Việt Bắc của nhà thơ
2. Nỗi nhớ về những kỉ niệm gắn bó với người dân Việt Bắc
3. Nỗi nhớ người dân Việt Bắc
4. Nỗi nhớ những trận đánh hào hùng tại chiến khu Việt Bắc

# Câu 91 (ID: 478340): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

*Em ơi em*

*Hãy nhìn rất xa*

*Vào bốn ngàn năm Đất Nước*

*Năm tháng nào cũng người người lớp lớp Con gái, con trai bằng tuổi chúng ta*

*Cần cù làm lụng*

*Khi có giặc người con trai ra trận Người con gái trở về nuôi cái cùng con Ngày giặc đến nhà thì đàn bà cũng đánh Nhiều người đã trở thành anh hùng Nhiều anh hùng cả anh và em đều nhớ*

(Trích *Đất Nước* – Nguyễn Khoa Điềm, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục) Đoạn trích trên, tác gải đã cảm nhận đất nước từ khía cạnh nào?

**A.** Lịch sử **B.** Địa lý **C.** Văn hóa **D.** Truyền thống

# Câu 92 (ID: 478341): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

Việt đã bò đi được một đoạn, cây súng đẩy đi trước, hai cùi tay lôi người theo. Việt cũng không biết rằng mình đang bò đi nữa, chính trận đánh đang gọi Việt đến. Phía đó là sự sống. Tiếng súng đã đem lại sự sống cho đêm vắng lặng. Ở đó có các anh đang chờ Việt, đạn ta đang đổ lên đầu giặc Mỹ những đám lửa dữ dội, và những mũi lê nhọn hoắt trong đêm đang bắt đầu xung phong...

(*Những đứa con trong gia đình* – Nguyễn Thi, Ngữ văn 12, Tập hai, NXB Giáo dục)

# 13

Nhân vật Việt trong đoạn trích trên bộc lộ rõ nét nhất phẩm chất gì?

**A.** Anh hùng **B.** Trẻ con **C.** Nhu nhược **D.** Lạc quan

# Câu 93 (ID: 478342): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

Pháp chạy, Nhật hàng, vua Bảo Đại thoái vị. Dân ta đã đánh đổ các xiềng xích thực dân gần 100 năm nay để gây dựng nên nước Việt Nam độc lập. Dân ta lại đánh đổ chế độ quân chủ mấy mươi thế kỷ mà lập nên chế độ Dân chủ Cộng hòa.

Bởi thế cho nên, chúng tôi, lâm thời Chính phủ của nước Việt Nam mới, đại biểu cho toàn dân Việt Nam, tuyên bố thoát ly hẳn quan hệ với Pháp, xóa bỏ hết những hiệp ước mà Pháp đã ký về nước Việt Nam, xóa bỏ tất cả mọi đặc quyền của Pháp trên đất nước Việt Nam.

(*Tuyên ngôn Độc lập* – Hồ Chí Minh, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục, 2007, tr.29) Đoạn trích trên được viết theo phương thức biểu đạt nào?

**A.** Miêu tả **B.** Thuyết minh **C.** Tự sự **D.** Nghị luận

# Câu 94 (ID: 478343): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

“Lát lâu sau mụ lại mới nói tiếp:

* Mong các chú cách mạng thông cảm cho, đám đàn bà hàng chài ở thuyền chúng tôi cần phải có người đàn ông để chèo chống phong ba, để cùng làm ăn nuôi nấng đặng một sắp con, nhà nào cũng trên dưới chục đứa. Ông trời sinh ra người đàn bà là để đẻ con, rồi nuôi con cho đến khi khôn lớn cho nên phải gánh lấy cái khổ. Đàn bà ở thuyền chúng tôi phải sống cho con chứ không thể sống cho mình như ở trên đất được! Mong các chú lượng tình cho cái sự lạc hậu. Các chú đừng bắt tôi bỏ nó! - Lần đầu tiên trên khuôn mặt xấu xí của mụ chợt ửng sáng lên như một nụ cười - vả lại, ở trên chiếc thuyền cũng có lúc vợ chồng con cái chúng tôi sống hòa thuận, vui vẻ.”

(Trích *Chiếc thuyền ngoài xa* – Nguyễn Minh Châu, Ngữ văn 12, Tập hai, NXB Giáo dục) Lời nói của người đàn bà trong đoạn trích thể hiện điều gì?

**A.** Bà là người phụ nữ quê mùa, ít học **B.** Bà đang lo sợ bị mang tiếng bỏ chồng

**C.** Bà là một người phụ nữ tần tảo **D.** Bà là một người thấu hiểu lẽ đời.

# Câu 95 (ID: 478344): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

*“Mơ khách đường xa, khách đường xa Áo em trắng quá nhìn không ra*

*Ở đây sương khói mờ nhân ảnh Ai biết tình ai có đậm đà?”*

(Trích *Đây thôn Vĩ Dạ* – Hàn Mặc Tử, Ngữ văn 11, Tập hai, NXB Giáo dục) Dòng nào dưới đây nêu đúng các biện pháp tu từ được sử dụng?

**A.** Nhân hóa, hoán dụ **B.** Điệp từ, nhân hóa

**C.** Câu hỏi tu từ, điệp từ. **D.** So sánh, câu hỏi tu từ, hoán dụ.

# Câu 96 (ID: 478345): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

* Thôi ai về nhà nấy, trời hết sáng rồi, làm lửa nấu cơm được rồi đó. Lũ con nít đi tắm nước cho sạch, rửa hết khói xà nu đi, đừng có vẽ mặt như văn công đóng kịch nữa, đứa nào không sạch thì phê bình nghe chưa?… Thằng Tnú cũng đi rửa chân đi. Mày có nhớ cái máng nước ở chỗ nào không?… Nhớ à, được. Tưởng quên rồi thì tau đuổi ra rừng, không cho ở làng nữa đâu.

(*Rừng Xà nu* – Nguyễn Trung Thành, Ngữ văn 12, Tập hai, NXB Giáo dục)

Đoạn trích trên là lời nói của ai?

**A.** Nhân vật Tnú **B.** Nhân vật cụ Mết **C.** Nhân vật Dít **D.** Nhân vật Heng

# 14

**Câu 97 (ID: 478346): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:**

Con sóng dưới lòng sâu Con sóng trên mặt nước Ôi con sóng nhớ bờ

Ngày đêm không ngủ được Lòng em nhớ đến anh

(Trích “*Sóng”* – Xuân Quỳnh, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục) Hình ảnh “con sóng” trong đoạn trích trên sử dụng biện pháp tu từ nào?

**A.** Nhân hóa **B.** So sánh

**C.** Ẩn dụ **D.** Hoán dụ

# Câu 98 (ID: 478347): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

**Hồn Trương Ba:** Ta cần gì đến cái sức mạnh làm ta trở thành tàn bạo.

**Xác hàng thịt:** Nhưng tôi là cái hoàn cảnh mà ông buộc phải quy phục! Đâu phải lỗi tại tôi... (buồn rầu) Sao ông có vẻ khinh thường tôi thế nhỉ? Tôi cũng đáng được quý trọng chứ! Tôi là cái bình để chứa đựng linh hồn. Nhờ tôi mà ông có thể làm lụng, cuốc xới. Ông nhìn ngắm trời đất, cây cối, những người thân... Nhờ có đôi mắt của tôi, ông cảm nhận thế giới này qua những giác quan của tôi... Khi muốn hành hạ tâm hồn con người, người ta xúc phạm thể xác… Những vị lắm chữ nhiều sách như các ông là hay vin vào cớ tâm hồn là quý, khuyên con người ta sống vì phần hồn, để rồi bỏ bê cho thân xác họ mãi khổ sở, nhếch nhác... Mỗi bữa tôi đòi ăn tám, chín bát cơm, tôi thèm ăn thịt, hỏi có gì là tội lỗi nào? Lỗi là ở chỗ không có đủ tám, chín bát cơm cho tôi ăn chứ!

(Trích *Hồn Trương Ba da hàng thịt* – Lưu Quang Vũ, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục) Trong cuộc đối thoại trên, xác hàng thịt đã chỉ ra tư tưởng nào mà tác giả muốn gửi gắm?

1. Tâm hồn là thứ thanh cao.
2. Vật chất là thứ tầm thường đáng khinh.
3. Nếu không có vật chất con người không thể tồn tại.
4. Con người nên sống vì tâm hồn và dề cao nó.

# Câu 99 (ID: 478348): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

Con Sông Đà tuôn dài tuôn dài như một áng tóc trữ tình, đầu tóc chân tóc ẩn hiện trong mây trời tây Bắc bung nở hoa ban hoa gạo tháng hai va cuồn cuộn mù khói Mèo đốt nương xuân. Tôi đã nhìn say sưa làn mây mùa xuân bay trên Sông Đà, tôi đã xuyên qua đám mây mùa thu mà nhìn xuống dòng nước Sông Đà. Mùa xuân dòng xanh ngọc bích, chứ nước Sông Đà không xanh màu xanh canh hến của Sông Gâm Sông Lô. Mùa thu nước Sông đà lừ lừ chín đỏ như da mặt một người bầm đi vì rượu bữa, lừ lừ cái màu đỏ giận dữ ở một người bất mãn bực bội gì mỗi độ thu về.

(Trích *Người lái đò Sông Đà* – Nguyễn Tuân, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục) Nội dung của đoạn trích trên là gì?

**A.** Vẻ đẹp trữ tình của Sông Đà **B.** Vẻ đẹp cảnh vật xung quanh hai bên bờ sông.

**C.** Vẻ đẹp của màu nước Sông Đà **D.** Vẻ đẹp hùng vĩ của Sông Đà

# Câu 100 (ID: 478349): Đọc đoạn trích sau đây và trả lời các câu hỏi:

*“Lơ thơ cồn nhỏ gió đìu hiu Đâu tiếng làng xa vãn chợ chiều Nắng xuống trời lên sâu chót vót Sông dài trời rộng bến cô liêu”*

# 15

(Trích đoạn trích *Tràng Giang,* Huy Cận, SGK Ngữ văn lớp 11 tập 2) Câu thơ “Đâu tiếng làng xa vãn chợ chiều” sử dụng biện pháp nghệ thuật nào?

**A.** Tả cảnh ngụ tình **B.** Lấy sáng tả tối

**C.** Lấy động tả tĩnh **D.** Bút pháp ước lệ

**BẢNG ĐÁP ÁN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **51. A** | **52. C** | **53. D** | **54. C** | **55. C** | **56. C** | **57. D** | **58. B** | **59. B** | **60. A** |
| **61. C** | **62. D** | **63. C** | **64. A** | **65. D** | **66. C** | **67. A** | **68. C** | **69. B** | **70. D** |
| **71. C** | **72. D** | **73. A** | **74. C** | **75. C** | **76. C** | **77. D** | **78. A** | **79. D** | **80. D** |
| **81. A** | **82. A** | **83. B** | **84. C** | **85. A** | **86. A** | **87. C** | **88. A** | **89. D** | **90. D** |
| **91. A** | **92. A** | **93. D** | **94. D** | **95. C** | **96. B** | **97. C** | **98. C** | **99. A** | **100. C** |

**23**